

21b144 未来を創造する～音楽とテクノロジーのニューウェーブ～第3回 オンライン・オフライン音楽体験の未来

講座概要

コロナという未曾有の経験は、音楽の存在意義を改めて多くの人に強く印象づけたと同時に、産業としての音楽業界、なかでもパフォーマンスに関わる事業者や音楽家に甚大な被害をもたらしています。

大きくパラダイムが変わる中、押し寄せる新しい波、その一部を、「音楽とテクノロジーのニューウェーブ」と題して3回シリーズとして取り上げます。

第3回「オンライン・オフライン音楽体験の未来」

2010年から開始したスマート電子楽譜アプリ「Piascore」は、関連の音楽アプリを含めると累計1500万ダウンロードを越え、最近ではPiascoreピアノスタジオYokohamaを2021年3月に開設し、ピアノとライブ配信の新しい可能性にも挑戦しています。

本講座ではオンライン・オフラインを問わず新しい音楽体験を提供し続ける、小池宏幸氏が未来の音楽のすがたを語ります。



オンラインのみの開講になりました

会場	Zoomによるオンライン講座
日程	10月30日
曜日	土曜日
時間	16:00～18:00
回数	全1回
受講料	900円
定員	50名(先着順)
申込締切	10月11日(月)

申し込みについての確認事項

新型コロナウイルスの収束が見えない状況ですが、できるかぎりの感染対策を施し、対面+オンラインで開講する予定です。ただし、感染状況によっては対面は中止しすべてオンラインで開講することもございます。「2021年度公開講座について」を必ずお読みになってからお申し込みください。

講師プロフィール



講師:長谷川豊 (芝浦工業大学教育イノベーションセンター 特任教授)

<職歴>

1981年～2018年ヤマハ株式会社にて楽器・音響事業に関する新規事業開拓、研究開発、製品開発を担当。2017年～2019年芝浦工業大学工学マネジメント研究科特任教授。

2021年度より現職。

<所属学会>

日本MOT学会、日本音響学会、地域デザイン学会、日本教育工学会。

特別講師プロフィール



特別講師:小池宏幸 (Piascore 株式会社 代表取締役)

<略歴>

筑波大学大学院工学研究科電子・情報工学専攻修士修了。2000年にソニー株式会社に入社。リコメンデーション技術や画像検索技術の開発に従事。2006年に株式会社ゼータ・ブリッジに入社。事業マネージャとして画像認識事業を立ち上げる。2010年5月にPiascore株式会社(旧 プラスアド株式会社)を創業、代表取締役に就任。2010年度独立行政法人情報処理推進機構(IPA)未踏ソフトウェア事業スーパークリエイター。

趣味では、クラシックピアノ(主にショパン)を弾く。

共催

Kissポート財団 (「みなと区民大学」との連携講座)

その他

3回すべての講義(音楽テクノロジーの進化と展望、オンライン音楽レッスンはどこへ向かうのか、オンライン・オフライン音楽体験の未来)に参加する場合、バック料金は(2,500円)。

お申し込みについての確認事項

「オンライン講座の受講について」☑、「2021年度公開講座について」☑を必ずお読みになってからお申し込みください。